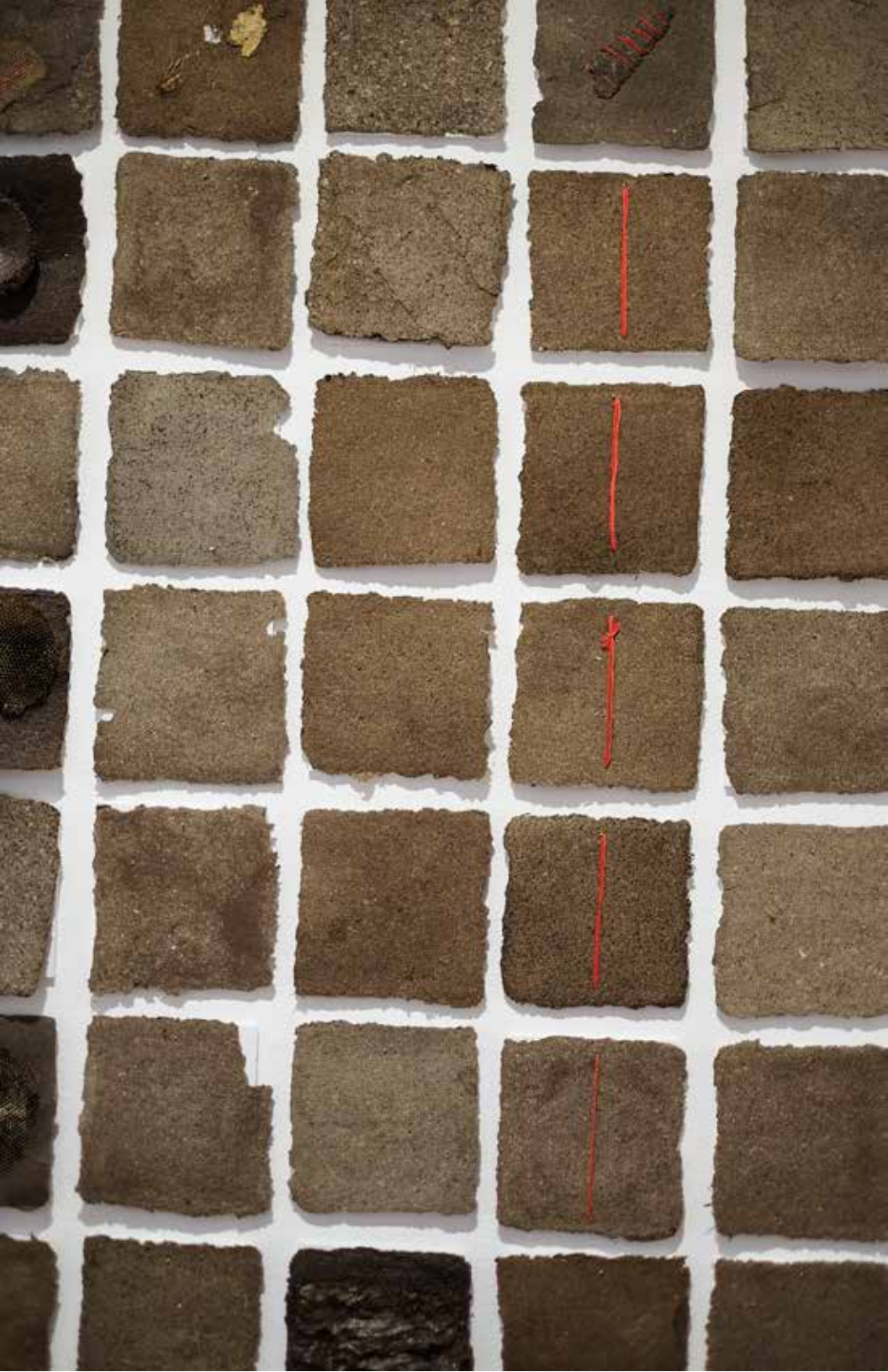


**Retos:  
Museos  
& Antimuseos  
Challenges:  
Museums &  
anti-museums**







**Retos: Museos &  
Antimuseos  
*Challenges: Museums &  
Anti-museums***

**([www.pimpalsgraaf.com](http://www.pimpalsgraaf.com))**

**Fotografías cortesía de Teorética**



4 La muestra Museos Dinámicos en Teorética

## Retos: Museos & Antimuseos

Las salas de Teorética mantiene abierta hasta marzo 2024 «Museos dinámicos: trazos y enlaces entre nueve propuestas críticas», propuesta curada por la mexicana Natalia de la Rosa. Más que una investigación curatorial marca un reto binacional: Vincular ámbitos y abordajes de nueve museos que aunque disímiles los entornos o focalizaciones los hacen verse uno al otro reconociéndose, en un acto encomiable de la curadora y Teorética al albergar lo expuesto con bastante coerencia.

**Nueve museos dinámicos.** La primera sala aborda el Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México) fundado en el 2000 por el artista Juan Manuel de la Rosa (1945-2021). Al ser emplazado al lado de una escuela rural y tener conexión con los clubes de lectura del Instituto de Cultura de la Ciudad de México, asemeja a una biblioteca, excusa para crear y redefinir espacios para que la comunidad aprenda, discuta y pensar de manera conjunto. abrieron talleres textiles y costura, en un espacio recuperado de la antigua Hacienda de Sierra Hermosa, adaptado al contexto de violencia, migración y extractivismo que vive el norte de México en las últimas décadas.

El Museo Animista del Lago de Texcoco (MALT) nació en septiembre de 2015 como una investigación artística propuesta por Adriana Salazar, en acción de múltiples entrelazamientos, intersecciones y borraduras entre lo vivo y lo inanimado, entre la naturaleza y la cultura, situados en el contexto del actual lago de Texcoco del Valle de México.

En el texto de pared se lee: “Lo interesante de lo exhibido es que expone diversas materialidades, fragmentos de roca, materiales de construcción de viviendas desalojadas y emplazadas sobre el margen suroriental de los terrenos lacustres; ruinas de edificios desplomados durante el terremoto de 1985; escombros de

proyectos infraestructurales fallidos; documentos gubernamentales; mapas; vegetación; muestras de suelo”.

De alguna manera conecta con nuestra experiencia local: El Museo del Pobre & Trabajador es un colectivo de arte que hace las veces de museo comunitario y a veces se comporta como un museo físico y realiza muestras en espacios privados y/o públicos como museos provinciales, universidades o instituciones culturales que ceden sus salas. También es un proyecto virtual que propicia acercamientos y reflexión acerca de la contracultura (pretendiendo ser un «no lugar» retomando el concepto del antropólogo francés Marc Augé).

Llena un vacío en una barriada en degrado social, pero habitada de manera digna por trabajadores que cada día se desplazan a ganarse el sustento en los centros urbanos. Para enero de 2024 abre una nueva experiencia, el MP&T Los Llanos (cantón de Paraíso, provincia de Cartago), alojado por la Casa Salesiana en otra barriada con serias adversidades sociales.

Como Museos de sitio se exhibe la experiencia de Cherán, Michoacán; el Colectivo Cherani se fundan como un movimiento artístico y de memoria que acompañó el levantamiento de la comunidad purépecha en 2011, contra las amenazas violentas planteadas por la tala ilegal y el crimen organizado que operaba en la zona.

Se exponen los trabajos de Bethel Cucué, Giovanni Fabián Guerrero, Alain Silva Guardian en diálogo con Diana Barquero enfatizando los acercamientos artísticos que motivan reflexiones sobre las repercusiones de la explotación agroindustrial en los territorios relacionados.

Al iniciar a leer los textos de pared, y sobre manera el referente de Texcoco, sentí cercanas las investigaciones de Diana con los pueblos impactados por el terremoto de Cinchona (2009) que desplomó gran de las edificaciones, y ella colectó materiales de la poética de lo derruido.

La sala con las nuevas musealidades analiza el trabajo del Archivo de piedras robadas de Bea Millón, Roberto de la Rosa, Rosa Isela y el Observatorio Zacatecano de Minería; además de las experiencias en Sonora por Miguel Fernández de Castro, Natalia Mendoza Rockwell y el Ejido el Bajío; con el pensamiento teórico y artístico de Yohanna M. Roa.

**Repasar los frutos.** Para el texto publicado en la revista Meer Internacional, asoman algunos considerandos para reflexionar, insumos aún vigentes:

Crear lazos mediando estas prácticas artísticas para descolonizar del arte, ante la noción colonial de la institución museal.

Esclarecer valores, nexos y procesos para producir y/o exponer, documentar, archivar arte contemporáneo en un medio social de ajustados presupuestos.

Pensar en el museo como una obra en sí misma; como una propuesta crítica al observar la cultura oficial y desde la llanura de la contracultura, teniendo presencia en las redes y virtualidad.

Debatir las maneras actuales de coleccionar, conservar, proteger, ante las fluctuaciones del mercado de arte, realidad necesaria de interiorizar e impulsar.

Crear una red o encadenamiento que haga real el título de esta propuesta: «Trazos y enlaces», y rehuir a ser agentes silenciosos asumiendo posturas complacientes con los sistemas neohegemónicos y filibusteros persistentes.

**A manera conclusiva.** El borde entre oficialidad y marginalidad implica tan solo dar un paso, un museo de la periferia o antimuseo (como lo denomina la curadora de la Rosa) implica trabajar sin presupuestos, sin asistentes, sin equipos, sin transportes, solo se tiene un espacio dentro de la precariedad.

Se trata de superar barreras mentales, que las inventamos debido a la trabazón burocrática.

El colectivo de Arte Contemporáneo MP&T, es un proyecto “Povera” y “Dada” en el siglo XXI y en el territorio de la incertidumbre para realizar muestras de arte dentro de la estética de la precariedad, exhibición de archivos, investigación, experimentación, documentación, proyección editorial, talleres para adultos mayores, jóvenes, madres solteras o en riesgo social.

Aprovecha Internet para su persistencia editorial. Hoy en día son palabras clave: enlazar, conectar, repensar, fluir, vincular, reinventar, disruptiva de límites para enlazarnos y compartir en nuevos espacios.

Luis Fernando Quirós, diciembre 2023.

## **Challenges: Museums & Anti-museums**

*The rooms of Teorética keep open until March 2024 “Dynamic Museums: Traces and Links between Nine Critical Proposals”, a proposal curated by the Mexican Natalia de la Rosa. More than a curatorial investigation, it marks a binational challenge: To link the areas and approaches of nine museums that, although dissimilar, the environments or focalizations make them see each other, recognizing each other, in a commendable act of the curator and theoretician by housing the exhibited with a lot of coherence.*

**Nine Dynamic Museums.** *The first room addresses the Sierra Hermosa Community Museum and Reading Club (Zacatecas, Mexico) founded in 2000 by artist Juan Manuel de la Rosa (1945-2021). Being located next to a rural school and having a connection with the reading clubs of the Institute of Culture of Mexico City, it resembles a library, an excuse to create and redefine spaces for the community to learn, discuss and think together. They opened textile and sewing workshops, in a space recovered from the old Hacienda de Sierra Hermosa, adapted to the context of violence, migration and extractivism that northern Mexico has experienced in recent decades.*

*The Animist Museum of Lake Texcoco (MALT) was born in September 2015 as an artistic investigation proposed by Adriana Salazar, in action of multiple entanglements, intersections and erasures between the living and the inanimate, between nature and culture, located in the context of the current Lake Texcoco in the Valley of Mexico.*

*The text on the wall reads: “The interesting thing about the exhibit is that it exposes various materials, fragments of rock, construction materials of evicted houses located on the southeastern margin of the lake lands; ruins of buildings collapsed during the 1985 earthquake; debris from failed infrastructure projects; government*



documents; Maps; vegetation; soil samples.”

*In some way it connects with our local experience: The Museum of the Poor & Worker is an art collective that serves as a community museum and sometimes behaves like a physical museum and holds exhibitions in private and/or public spaces such as provincial museums, universities or cultural institutions that lend their rooms. It is also a virtual project that fosters approaches and reflection on counterculture (pretending to be a “non-place”, taking up the concept of the French anthropologist Marc Augé). It fills a void in a slum in social degradation, but inhabited in a dignified way by workers who commute every day to earn a living in urban centers. In January 2024, a new experience was opened, the MP&T Los Llanos (canton of Paraíso, province of Cartago), hosted by the Salesian House in another neighborhood with serious social adversities.*

*It fills a void in a slum in social degradation, but inhabited in a dignified way by workers who commute every day to earn a living in urban centers. In January 2024, a new experience was opened, the MP&T Los Llanos (canton of Paraíso, province of Cartago), hosted by the Salesian House in another neighborhood with serious social adversities.*

*The works of Bethel Cucué, Giovanni Fabián Guerrero, Alain Silva Guardian in dialogue with Diana Barquero are exhibited, emphasizing the artistic approaches that motivate reflections on the repercussions of agro-industrial exploitation in the related territories.*

*When I began to read the texts on the wall, and especially the reference of Texcoco, I felt close to Diana’s research with the peoples impacted by the earthquake of Cinchona (2009) that collapsed many of the buildings, and she collected materials from the poetics of the ruined.*

*La sala con las nuevas musealidades analiza el trabajo del Archivo de piedras robadas de Bea Millón, Roberto de la Rosa, Rosa Isela y el Observatorio Zacatecano de Minería; además de las experiencias en Sonora por Miguel Fernández de Castro, Natalia Mendoza Rockwell y el Ejido el Bajío; con el pensamiento teórico y artísticos de Yohanna M. Roa.*

**Review the Fruits.** For the text published in the journal *Meer International*, there are some considerations to reflect on, inputs that are still valid:

To create links by mediating these artistic practices in order to decolonize art, in the face of the colonial notion of the museum institution.

To clarify values, links and processes to produce and/or exhibit, document, and archive contemporary art in a social environment with tight budgets.

Think of the museum as a work in itself; as a critical proposal when observing the official culture and from the plain of the counterculture, having a presence in the networks and virtuality. Discuss current ways of collecting, conserving to protect, in the face of the fluctuations of the art market, a reality that needs to be internalized and promoted.

To create a network or chain that makes the title of this proposal real: "Traces and links", and to avoid being silent agents by assuming positions that are complacent with neo-hegemonic systems and persistent filibusters.

**Conclusively.** The border between officialdom and marginality implies just taking a step, a museum of the periphery or anti-museum (as the curator of the Rose calls it) implies working without budgets, without assistants, without equipment, without transport, you only have a space within precariousness.

It's about overcoming mental barriers, which we invented because of bureaucratic obstacles.

The Contemporary Art Collective MP&T is a "Povera" and "Dada" project in the 21st century and in the territory of uncertainty to carry out art exhibitions within the aesthetics of precariousness, exhibition of archives, research, experimentation, documentation, editorial projection, workshops for the elderly, young people, single mothers or those at social risk.

He leverages the internet for his editorial persistence. Nowadays they are key words: link, connect, rethink, flow, link, reinvent, disrupt limits to link and share in new spaces.

Luis Fernando Quirós. December 2023



Yohanna M. Roa con Mi Capilla Sixtina, 2021



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).





Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



20 Museo Animista del Lago de Texcoco





Museo de Historia Artificial de José Rosales.



Museo de Historia Artificial de José Rosales.



Las propuestas de antimuseos

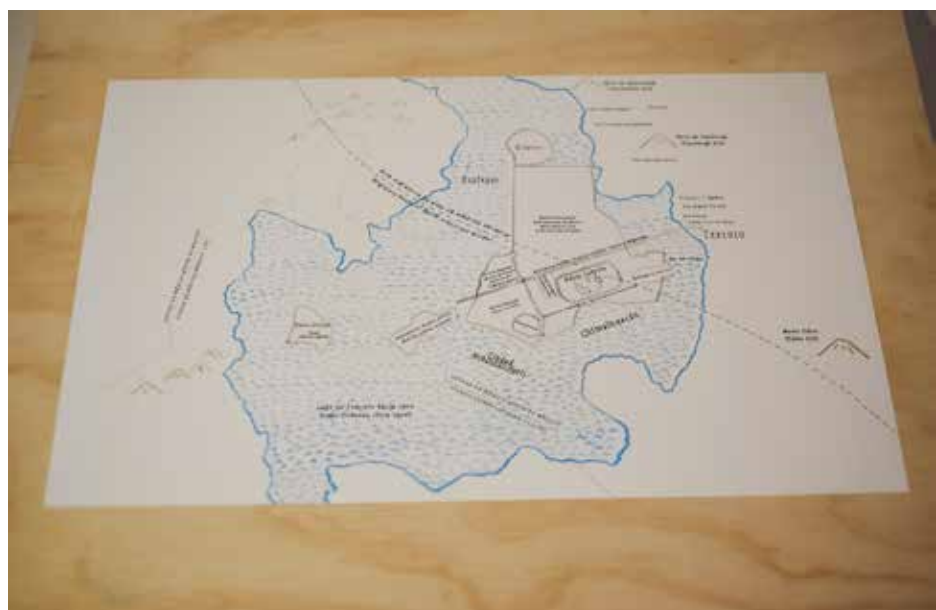




Museo de Pobre & Trabajador de Rolando Castellón, Luis Fernando Quirós y Ricardo Ávila

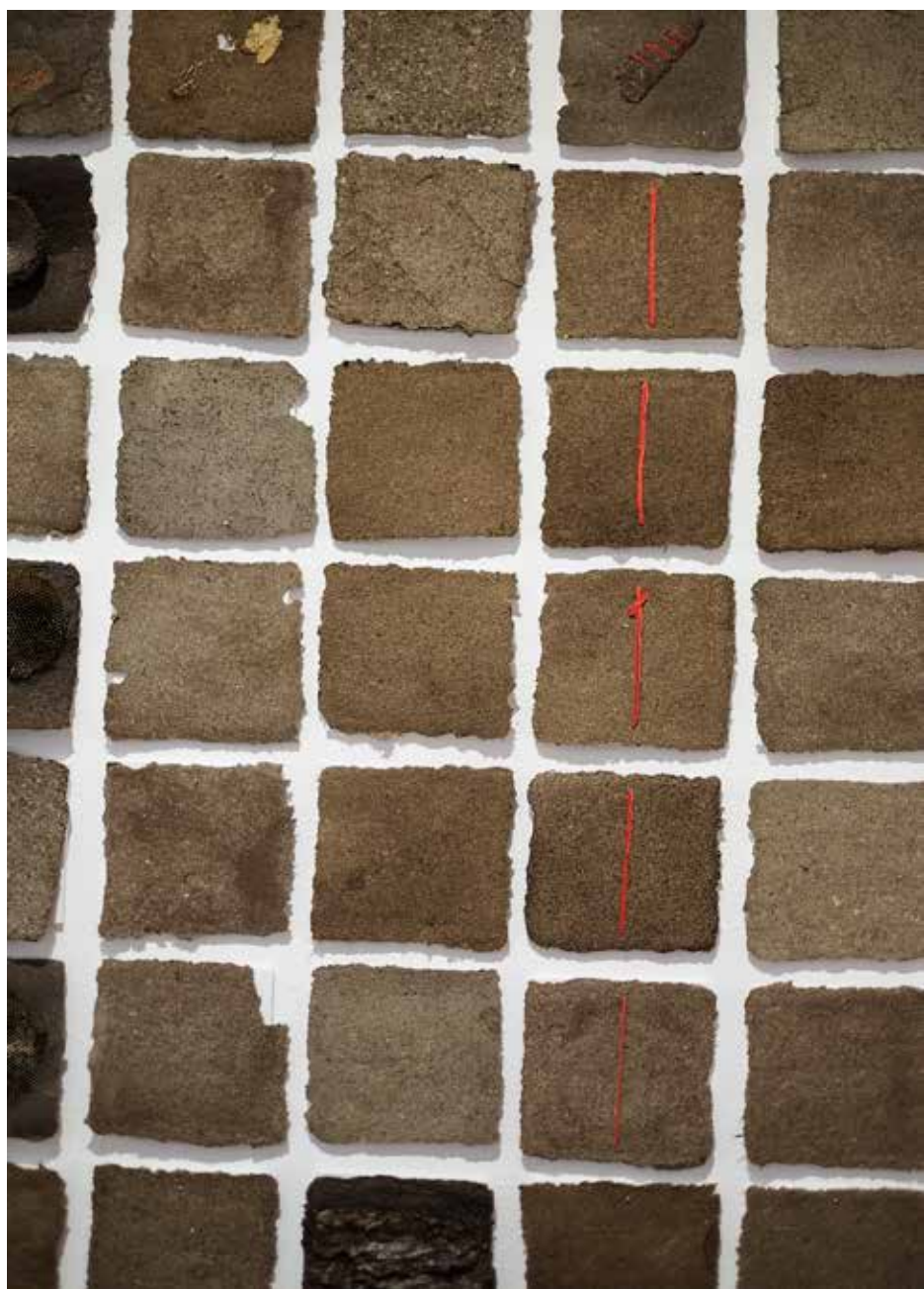


Museo de Pobre & Trabajador de Rolando Castellón, Luis Fernando Quirós y Ricardo Ávila





Museo de Sitio de Cherán, Michoacán;





Museo de Sitio de Cherán, Michoacán;



Museo de Sitio de Cherán, Michoacán;



Bethel Cucué, Úkua, 2023

3 estructuras realizadas con panales de avispa bailados en el corpus de Cherán keri; una máscara-autorretrato realizada con panales de avispa bailados en el corpus de Cherán keri.





La propuesta de Diana Barquero



La propuesta de Diana Barquero



La propuesta de Diana Barquero



La propuesta de Diana Barquero





Bethel Cucué, Giovanni Fabián Guerrero, Alain Silva Guardian





Bethel Cucué, Giovanni Fabián Guerrero, Alain Silva Guardian en diálogo con Diana Barquero



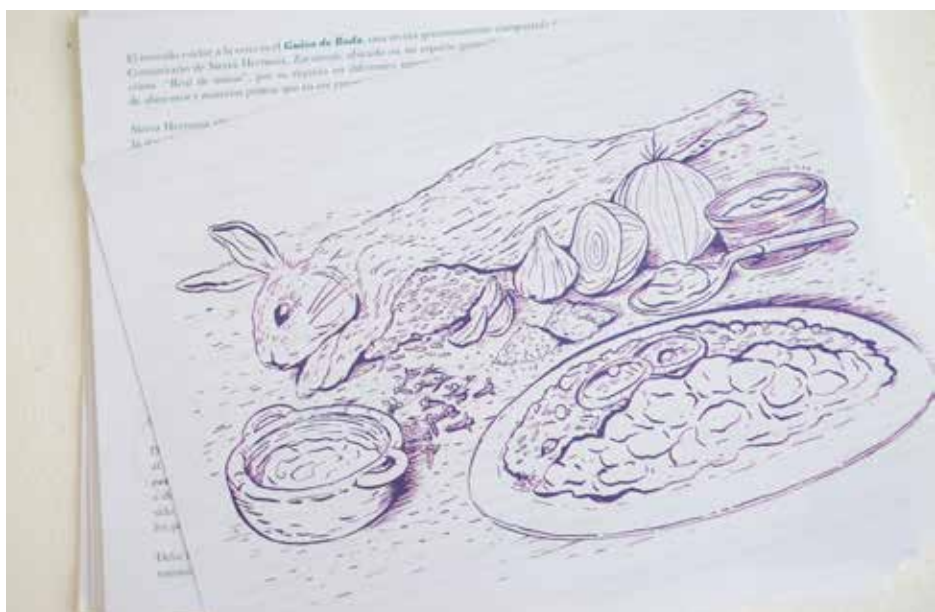




Bethel Cucué, Giovanni Fabián Guerrero, Alain Silva Guardian



Bethel Cucué, Giovanni Fabián Guerrero, Alain Silva Guardian



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).



Museo Comunitario y Club de Lectura Sierra Hermosa (Zacatecas, México).

N. 39 / Diciembre 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ

Fotografías cortesía de Teorética





Yohanna M. Roa con Mi Capilla Sixtina, 2021



**lhoxa.art**